

PIANO CAMPUS

Concours international de piano
Piano Campus Festival



« Il est beau de voir se développer ici une telle énergie positive où les valeurs de l'Art sont défendues, où les jeunes artistes sont accueillis entourés, fêtés, aidés, suivis et aimés. Le concours international est l'aboutissement du mois consacré au piano sous toutes ses formes et à cette formidable énergie déployée par l'équipe de Piano Campus à une époque où l'Art ne dispose que de si peu de moyens. L'initiative prise par tous les partenaires publics et privés est un exemple à suivre. Je terminerais par cette belle citation de Spinoza « L'excellence est dans la difficulté ».

Anne Queffélec

I just wanted to thank you once more for everything you and whole organization team have done in Pontoise during these few days. Piano Campus was really remarkable experience and I assure you I will speak with my friends about it and advise them to attend in next year's. I have only words of praise for this competition as I had a wonderful time there and made a lot of connections between competitors. I wish you all the best!

Ante Vetma (candidat sélectionné 2012- Croatie)

« Piano Campus est une aubaine incroyable pour nous, cela concrétise les choses et nous donne confiance. Jouer dans des grandes salles, c'est très difficile. Ce concours peut marquer le début d'une carrière ».

Gaspard Thomas (France), Piano Campus d'Argent 2019, Prix Région Ile-de-France

Né en 2002, Piano Campus est « La » grande fête du piano en Région Ile-de-France. La ville de Pontoise, ville de Pissarro, et la Communauté d'Agglomération de Cergy-Pontoise deviennent, le temps d'un hiver, la capitale francilienne du piano avec un Piano Campus Festival consacré aux jeunes talents et un concours international. Les objectifs de Piano Campus sont pluriels : offrir des concerts gratuits de qualité sur tout le territoire du Val d'Oise, d'Ile-de-France et hors-les-murs, participer au projet d'éducation musicale et de démocratisation (sensibilisations pour les scolaires, collégiens, lycéens, étudiants, avec distribution gratuite de CD), aider les jeunes pianistes grâce à des formations régulières (Masterclasses, cours d'interprétation) et participer à leur insertion professionnelle grâce au concours international clôturant Piano Campus en les invitant au Piano Campus Festival ainsi que dans les saisons et festivals partenaires.



Piano Campus est devenu un rendez-vous absolument incontournable pour tous les amoureux du piano. Les concerts ne sont pas réservés à une élite mais à un public qui a envie de découvrir, d'écouter, d'apprendre et surtout de partager des moments où la qualité est le dénominateur commun de la programmation. De part son ancrage territorial fort et sa longévité, Piano Campus a su fidéliser un public toujours plus nombreux : depuis sa création, ce sont plus de 75 000 pianocampusiens qui ont participé à cette grande aventure musicale.



Piano Campus est aussi un concours international clôturant chaque édition. Ouvert aux 16/25 ans et entièrement gratuit pour tous les candidats, le concours peut se résumer ainsi : audace, excellence, passion, convivialité . C'est un tremplin pour les jeunes artistes et leur intégration dans la vie professionnelle : les lauréats sont amenés à jouer dans les éditions suivantes et ainsi se faire connaître du public. Enfin, avec deux masterclasses et la création d'une œuvre contemporaine, les candidats tirent de cette expérience des enseignements qui dépassent le cadre d'une compétition classique.



75 000

PIANOCAMPUSIENS
venus au Piano Campus
Festival

295

CONCERTS GRATUITS,
masterclasses,
conférences et animations

6 700

ENFANTS ayant bénéficié
d'actions de sensibilisations

76 500

DISQUES OFFERTS
aux scolaires, collégiens,
lycéens et étudiants

50

COMPOSITEURS INVITÉS
de Thierry Escaich à Fabien Waksman
pour créer l'œuvre concertante du concours

300

PERSONNALITÉS
du monde musical
formant le jury

1500

CANDIDATURES au
concours international &
212 lauréats sélectionnés

LE SEUL CONCOURS

ne demandant aucun frais d'inscription
et prenant en charge l'intégralité des dépenses des candidats
(transport, hébergement à l'hôtel et repas)

YAMAHA
*partenaire officiel
de Piano Campus
depuis sa création*
www.yamaha.fr



PIANO CAMPUS FESTIVAL

- **Soutenir** les jeunes talents qu'ils se produisent en concert et favoriser leur insertion professionnelle dans le milieu de la musique classique.
- **Inviter** les lauréats du concours d'être invités à jouer lors des éditions suivantes dans le Val d'Oise, en Région Ile-de-France et hors les murs.
- **Aider** à la diffusion de la musique classique auprès des publics scolaires, collèges, lycées et universités.
- **Développer** de nouveaux lieux de concerts sur les territoires du Val d'Oise, Ile-de-France et hors les murs.

LE CONOURS

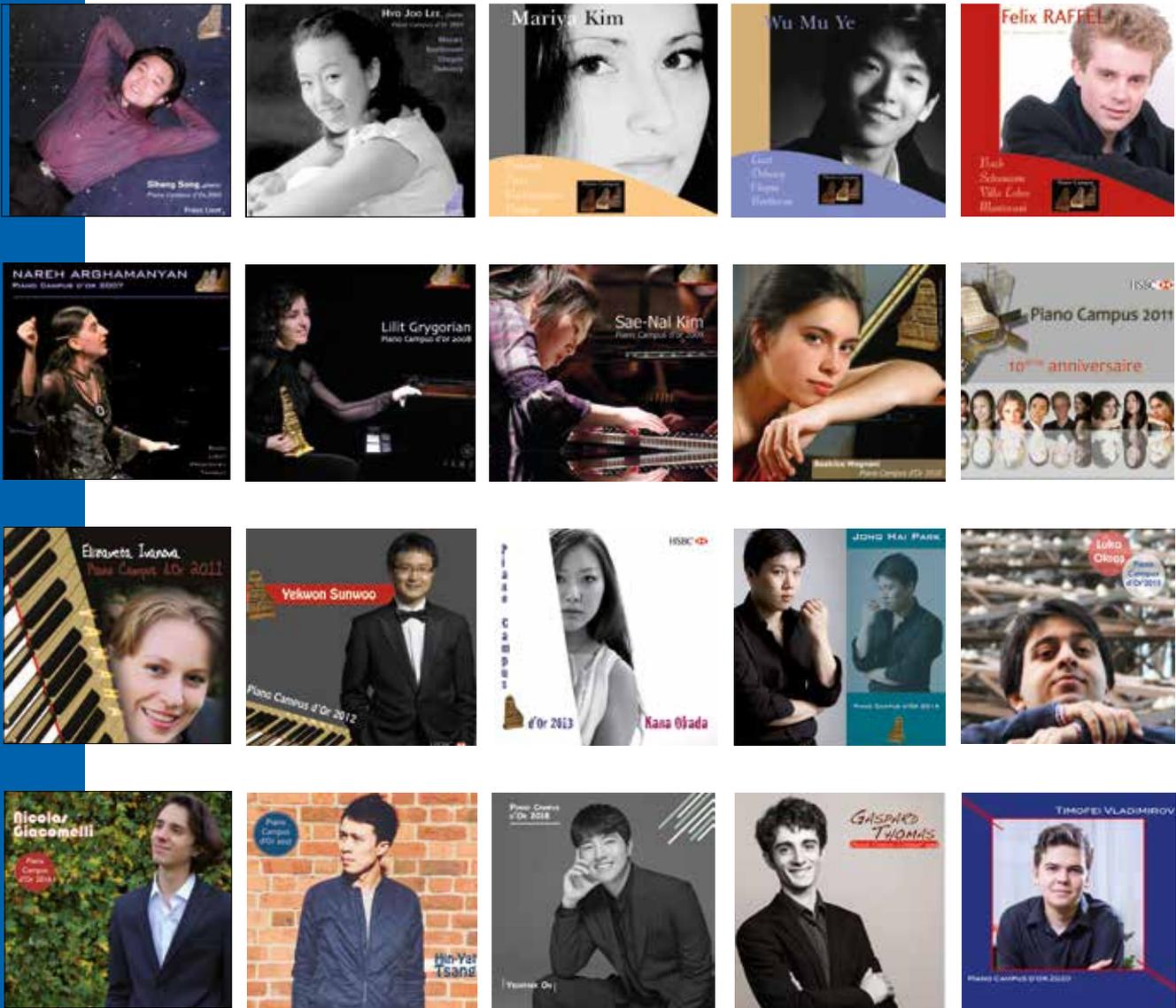
- **Favoriser** la venue des candidats du monde entier grâce à la gratuité de l'inscription, de la prise en charge du transport, de l'hébergement et des repas par l'association Piano Campus).
- **Soutenir** le développement de la carrière scénique et discographique des lauréats ayant reçu une récompense.
- **Aider** financièrement les lauréats dans leurs démarches auprès des organisateurs de concerts et des agents artistiques en Europe et à l'international.
- **Prendre** part à la poursuite de la formation des lauréats auprès de grands pédagogues de la scène internationale.
- **Décerner** des prix spéciaux lors du concours international.

LES AVANTAGES POUR LE PARTENAIRE

- **Le visuel de l'entreprise est décliné sur la communication Piano Campus** (communiqué de presse, brochure, site WEB, programme de la finale).
- **Quotas d'invitations pour les concerts du Piano Campus Festival** et la finale du concours.
- **Présence du partenaire sur scène lors de la proclamation des trophées** et prix lors de la Finale du concours international.



Les disques des Piano Campus d'or



Le soutien aux lauréats dans le développement de leur carrière



L'initiative Piano Campus.

« Durant un mois et demi, Pontoise, a été, de fait, la capitale internationale du piano »



« Véritable tremplin, cette manifestation peut s'honorer d'avoir élu dans le passé des interprètes du nom de Hisako Kawamura, Jean-Frédéric Neuburger, Tristan Pfaff, Fanny Azzuro, François Dumont(...). Un bain de jouvence et une expérience excitante à vivre avec les candidats »

cadences

« C'est une ode à la musique classique, un régal pour les mélomanes ou l'occasion d'y prendre goût. Fort d'une large programmation de concerts gratuits où se retrouvent artistes reconnus et musiciens à découvrir »

le Parisien

PIANISTE

**LA LETTRE DU
MUSICIEN**

« Par son esprit indépendant et son soin à mettre tous les candidats à égalité (...), Piano Campus a su s'imposer comme une compétition parmi les plus attachantes et respectées du circuit pianistique »

La Terrasse

« Au Piano Campus de Pontoise, l'enjeu est autre : il s'agit de donner à de jeunes pianistes entre 15 et 24 ans le tremplin d'une très brillante compétition à l'heure où ils doivent entrer dans l'arène mondiale, de plus en plus dure et contraignante. Pour les trois finalistes retenus parmi une myriade de candidats, le lancement est flatteur. Surtout quand on sait que Pascal Escande, l'âme de ce Piano Campus, veille aussi sur le Festival d'Auvers-sur-Oise, où les invités ont nom Lugansky, Bartoli ou Pires, et où les découvertes s'appellent Le Guay ou Neuburger ».

diapason

C'est une tradition depuis plusieurs années : la ville de Pissarro devient, le temps d'un hiver, la capitale francilienne du clavier. Peu à peu, les choses ont acquis une belle ampleur : constitution d'ensembles éphémères, ateliers pour enfants, créations, animations de rue, master classes, la programmation est suffisamment riche pour occuper les Pontoisiens un plein mois... Et le concours international ne ressemble à aucun autre, par son mélange de ferveur et de décontraction, et par la passion, palpable jusqu'au dernier rang de salle, qu'y mettent les habitants de Pontoise. »



FIGARO scope

Piano Campus, projets d'avenir 2021-2025

L'objectif 2021/2025 consiste à rassembler la dynamique déjà installée, toutes les villes de la Communauté d'Agglomération de Cergy-Pontoise, celles possédant des infrastructures culturelles comme Cergy, Saint-Ouen l'Aumône, Jouy-Le-Moutier, Courdimanche, Neuville, Menucourt, Maurecourt et à susciter l'envie d'une animation dans un lieu insolite pour celles qui n'en ont pas, comme Boisemont et Puisseux-Pontoise. Déjà, les communes d'Eragny, Vauréal et Osny ont rejoints Piano Campus, soit pour une sensibilisation scolaire ou un concert éducatif. L'objectif de ralliement à Pontoise, ville de naissance de la manifestation et sacrée « capitale francilienne du piano » par la presse nationale, permettra de hisser Piano Campus à l'échelon supérieur.

Dans les 5 ans à venir, ce dispositif pourra être mis en place naturellement et prendre le profil suivant : proposer aux 10 autres communes de la Communauté d'Agglomération de se mettre à l'heure du « Piano Campus Festival » à la même période. Grâce à cette nouvelle impulsion, il est facile d'imaginer que chaque responsable de structure culturelle, conservatoire, école de musique, centre musical, forum, maison de jeunesse ou de quartier de l'Agglomération, souhaitant se rallier au label « Piano Campus », organise à son tour des BAFs (tremplins élèves et étudiants), rencontres, forums, animations diverses, expositions en y associant tous les habitants. De la sorte, un tissu important de rencontres festives émaillera l'ensemble du territoire de Pontoise et de son Agglomération sur le thème du Piano. Conséquence logique de l'existant, puisque le Conservatoire à Rayonnement Régional de Musique, de Danse et d'Art Dramatique de Cergy-Pontoise, Points communs - Nouvelle Scène Nationale de Cergy-Pontoise et du Val d'Oise, l'ILEPS et l'IPSL Cergy-Pontoise, les écoles, collèges, lycées de l'agglomération et plus particulièrement Camille Claudel à Vauréal, Pissarro et Notre-Dame de La Compassion à Pontoise, l'Université de Cergy, les cinémas Utopia, les musées et bibliothèques de Pontoise sont les moteurs de l'action de Piano Campus depuis son origine en 2002.

Etendre la rencontre aux villes jumelées afin de marquer davantage son implantation européenne, augmenter son rayon d'action tout en conservant sa dimension populaire ou qualité, audace, excellence, convivialité et émotion sont les mots clé d'une politique artistique raisonnée. Le piano est l'instrument le plus répandu, le plus joué et le plus choisi par toutes générations confondues. Il doit être le véhicule d'un message citoyen de qualité pour tous les publics. Par ailleurs, il faudrait ouvrir le chemin de l'interdisciplinarité en y associant d'autres Arts, peinture, sculpture, la photo, le Théâtre, la Danse qui doivent logiquement intégrer le projet artistique de Piano Campus. Des partenariats pourront se créer avec les institutions en place, mais aussi avec des lieux informels - usine, hangar, entreprise, patinoire, etc... - afin de bousculer les frontières entre les arts et les publics. Nous croyons fermement que Piano Campus a un rôle important à tenir en Val d'Oise et devenir «La» grande fête du piano en Ile-de-France, permettant à un public étranger à la musique classique de la découvrir et de l'aimer, tout cela grâce à l'accès gratuit aux concerts programmés et au concours international clôturant 4 semaines de festivités !

Ils soutiennent Piano Campus

Partenaire institutionnel premium



Un partenariat



Un mécène



Un soutien pour les prix Piano Campus



Caisse locale de Pontoise

PF

Philippe Foriel-Destezet

Un concours



festivalbaroque de Pontoise



NOTRE DAME DE LA COMPASSION



Lycée Camille Claudel Vauréal

Une participation

PIANISTE

JEJOUEDUPIANO.COM

INTERFLORA
Le plaisir des fleurs

ileps

Musée Camille
PISSARRO

Pascal Escande

Le fondateur

La musique, Pascal Escande est tombé dedans quand il était petit. De ses premiers émois musicaux, il a gardé la couleur musicale et l'image hiératique de l'orgue de l'église Saint-Eustache à Paris, conduit alors par André Marchal qui fut d'ailleurs le professeur de celui qui l'a initié à cet instrument lorsqu'il était élève à Saint-Martin de France à Pontoise, Robert Valette. Voilà un lien indéfectible entre maître et élève, un trait d'union qui peut être lu comme un symbole de ce qu'il aime par-dessus tout : la rencontre, l'échange, le partage avec l'autre. Avec les autres. Mais s'il est un instrument qui lui ressemble davantage c'est le piano. Une de ses premières grandes émotions pianistiques ne fut-elle pas le Concerto pour deux pianos et orchestre en ré mineur de Francis Poulenc ». Là encore on peut y voir un reflet fidèle d'une personnalité à l'image de son compositeur : raffinement, simplicité et spontanéité.

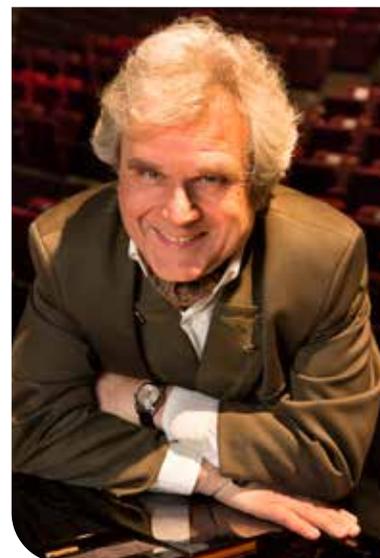
Après son baccalauréat en poche, une rencontre est déterminante, à Menton, où chaque été il passe ses vacances tout en devenant un passionné du festival de musique dirigé par André Borocz, et cette rencontre c'est Eliane Richepin. Pianiste de la génération des Yvonne Lefébure et Jeanne-Marie Daré, logiste au Concours de Rome, Eliane Richepin fonde l'Université Musicale Internationale de Paris (UMIP) et le Centre Musical International d'Annecy (CMIA). C'est donc elle qui fut à la fois déclic et aiguillon pour celui qui a décidé de faire du piano le viatique pour son chemin de vie. Il la suivra à Paris et à Annecy et deviendra un de ses disciples privilégiés. Très jeune, elle lui confia la direction artistique de la saison parisienne de l'Université Musicale Internationale de Paris au Théâtre 13 et lui fait rencontrer le Révérend Père Emile Martin, fondateur des chœurs de Saint-Eustache, qui le prend comme conseiller artistique au Festival Bach de Mazamet, où il fait ses premières armes dans l'organisation d'un festival. Plus tard en 1998, Eliane Richepin lui demande de reprendre sa création annécienne, le CMIA - Centre Musical International d'Annecy - qu'il transformera en AFEA sans en changer l'esprit, afin que son oeuvre puisse perdurer et, en 2010, grâce à son ami pianiste Denis Matsuev, qu'il avait contribué à faire découvrir au public français, il écrit une nouvelle page de cette rencontre sous le patronyme de « Annecy Classic Festival » qui devient, jusqu'en 2016, un festival important alliant orchestres symphoniques, récitals musique de chambre et académies.

Etudes pianistiques donc sous la férule d'Eliane Richepin, musicologie à la Sorbonne, cycle d'orgue à Saint-Eustache avec André Fleury... Avec ses diplômes instrumentaux et une Maîtrise de Musicologie en poche beaucoup le voient déjà pianiste-concertiste, lui non. Le futur fondateur du Festival d'Auvers-sur-Oise n'a rien d'un anachorète, prêt à se retirer du monde. Il aime les autres, il a besoin d'entendre, de rencontrer, d'enseigner et d'échanger. Il aime aussi construire, créer. Et c'est davantage en bâtisseur qu'il entrevoit les années futures.

Professeur à l'Institution Notre-Dame de la Compassion à Pontoise, où il fonde et dirige la Maîtrise de l'école et met en scène « l'Histoire du Soldat » avec une troupe d'élèves de 3ème ou au Conservatoire National à Rayonnement Régional de Cergy-Pontoise (fonction qu'il assume encore aujourd'hui), Pascal Escande va se lancer dans un projet qui démarre au grand étonnement de tous: un Festival de musique de chambre dans un des plus beaux villages du Vexin, entre des peintres impressionnistes, Auvers-sur-Oise. Une fois encore, c'est une rencontre qui est déterminante, un prêtre, le père Michel Demissy curé d'alors de l'église d'Auvers-sur-Oise. En 1979, il fonde donc avec lui l'Association du Festival d'Auvers-sur-Oise sur un double objectif et démarre une première saison musicale. C'est en 1981 qu'il fonde le Festival.

Premier grand succès public : la venue de Barbara Hendricks en 1985. Cette venue de la diva fait l'effet d'une bombe. L'année 1987 marque un autre grand moment: le dernier concert donné en Ile-de-France par l'immense pianiste Georges Cziffra. Puis vint Mstislav Rostropovitch pour les 10 ans du Festival ! Dans une église d'Auvers-sur-Oise trop petite pour la circonstance, celui qui avait quelques mois plus tôt joué devant le Mur de Berlin donnait un récital de violoncelle qui restera gravé dans toutes les mémoires. Puis les artistes du monde entier considérèrent Auvers comme une halte incontournable dans leur parcours : Sviatoslav Richter, Maurice André, Alexis Weissenberg, Jean Pierre Rampal, Gundula Janowitz, Christa Ludwig qui y fit ses adieux à la France en 1994 puis Evgueny Kissin, Ivo Pogorelich, Nikita Magaloff, Teresa Berganza, Dame Gwyneth Jones, Natalie Dessay, Maxim Vengerov... ou Hélène Grimaud, Emmanuel Haïm et le Concert d'Astrée, Cecilia Bartoli, Renée Fleming, Aldo Ciccolini, Fazil Say, Renaud et Gautier Capuçon, Zoltan Kocsis, Nelson Freire ou Patricia Petibon. Désormais le Festival d'Auvers-sur-Oise est un rendez-vous incontournable pour le public amateur de musique classique comme pour les interprètes.

Mais l'homme n'est pas un passéiste. Il aime l'action, il aime bâtir, construire, échafauder. C'est dans cet esprit qu'il va tourner le Festival vers l'avenir, vers demain avec la volonté de faire de ce rendez-vous annuel un laboratoire de découvertes, une pépinière de jeunes talents. Des noms vont alors surgir et au frontispice de l'édifice Festival on peut lire désormais les noms du Trio Wanderer, de Claire-Marie Le Guay, Delphine Haidan, Thierry Escaich, Denis Matsuev, Henri Demarquette, Jean-Frédéric Neuburger, Hisako Kawamura, Tristan Pfaff, Sanja Bizjak, Luka Okros ou tout récemment Anastasia Kobekina que Pascal Escande accueillent dans un esprit de résidence d'artistes. Le Fondateur du Festival remplit sa mission. Inventeur, catalyseur, découvreur, défricheur même lorsqu'il entreprend de donner au Festival son label discographique, intitulé « DiscAuverS ». Parallèlement aux missions du Festival, il poursuit, depuis sa création, l'objectif de son ami et parrain cofondateur Michel Demissy : construire un orgue en l'église d'Auvers-sur-Oise. Et il y parvient en 2006 où un instrument de 30 jeux est inauguré par le Ministre de la Culture et Madame Jacques Chirac devant un parterre d'officiels et béni par l'Evêque de Pontoise, Monseigneur Jean-Yves Riocreux.



Passionné par l'Art contemporain, la danse et le théâtre, Pascal Escande est aussi un fervent défenseur de la transversalité. D'ailleurs, il invite à chaque édition du Festival un artiste plasticien afin de l'associer à l'évènement et aussi pour donner une vraie place à l'Art contemporain dans son département. Ainsi de grandes signatures actuelles sont passées par le Festival comme Tony Soulié, Robert Combas, Corneille, Nicolas Kenneth ou Hervé Di Rosa et les sculpteurs Michel Charpentier, Rachid Khimoune ou Pierre-Marie Lejeune.

Mais son action ne s'arrête pas encore là ! Philippe Houillon, Député-maire de Pontoise, sa ville, fait appel à lui pour imaginer un grand rendez-vous musical annuel. Il crée donc en 2002, Piano Campus - Pontoise, Journées Internationales de Piano, qui comprend un nouveau style de concours international de jeunes solistes de 16 à 25 ans et un Festival déclinant le piano pendant tout un mois dans la ville de Pontoise et la Communauté d'Agglomération de Cergy Pontoise. En réalité, c'est une grande fête du piano en Région Ile-de-France comprenant masterclasses, sensibilisations dans les écoles, collèges, lycées et universités, ateliers pour enfants, mini-récitals appelés BAFs (« Bouffées d'Art Frais »), créations, animations de rue, cinéma, rencontres étudiants avec le Conservatoire à Rayonnement Régional avec comme principale mission, la gratuité afin de toucher tous les publics. Et un pari gagné pour l'inventeur de Piano Campus car le public y répond présent massivement depuis sa création.

Reconnu par ses pairs, il est invité à participer à bon nombre de jurys de haut niveau tant sur le plan national que mondial (Shanghai, Astana, Paris, Moscou, ...) où Pascal Escande découvre plusieurs jeunes pianistes qu'il soutient dans le cadre de la mission « DiscAuverS ». Président du Jury de la première édition du concours « Sforzando », rencontre nationale de musique de chambre pour les étudiants des universités et grandes écoles, il met son expérience d'homme de culture au sein de deux conseils d'administration, à France Festivals, Fédération Française des Festivals Internationaux de Musique et à la Fondation Marcelle et Robert de Lacour pour la Musique et la Danse. Pour toutes ses activités et son action de terrain, il reçoit plusieurs distinctions dont celles de Commandeur de l'ordre des Arts et des Lettres et Chevalier dans l'Ordre National du Mérite.

Toujours enthousiaste par l'enseignement qu'il assume encore aujourd'hui au Conservatoire à Rayonnement Régional de Cergy-Pontoise, son activité débordante relève de l'homme-orchestre ! Mais ne nous égarons pas, la musique reste bien au cœur des préoccupations de ce bourreau de travail et le passionné qu'il est, garde intact ses émotions afin de les transformer en partition lors des programmations où chaque opus révèle un nouveau talent. Une certaine idée de célébrer « le printemps » à sa façon et de renouer avec les grands espaces, les couleurs et les sons.....tout le charme envoûtant des terres de son cher Val d'Oise qu'il affectionne particulièrement, des plaines du Vexin français aux champs de blé d'Auvers-sur-Oise !

Frédéric Legendre



Piano Campus

BP 300 12 - Pontoise
95 301 - Cergy Pontoise Cedex

06 18 58 00 65

Pascal Escande

Président-fondateur

pianocampusconcours@gmail.com

Cyril Bruna

Chargé de communication et promotion

contact@piano-campus.com
